

Nouvel enregistrement

Ay fortuna cruel

L'âge d'or de la musique espagnole

Bárbara Kusa, soprano
Eduardo Egüez, vihuela et guitare baroque



Sortie le 21 octobre 2016

Concert de sortie :

Le lundi 10 octobre à 20h30 – Paris, Théâtre Grévin

A PROPOS DE « AY FORTUNA CRUEL »

Au cœur du vaste univers de l'art du chant accompagné, dans ce que l'on nomme aujourd'hui « musique ancienne », le monde hispanique nous a légué un patrimoine d'une valeur incommensurable. Des poèmes chantés médiévaux d'Alfonso el Sabio, en passant par les Chansonniers de Palacio, d'Uppsala, de Medinaceli, de Colombina – pour ne citer que quelques-uns – puis plus tard la littérature vihuélistique du XVI^e siècle jusqu'au théâtre musical du Siècle d'or espagnol, à travers les *tonos a lo humano y a lo divino* (airs célébrant l'humain et le divin), *zarzuelas* (genre théâtral lyrique), *entremeses* (intermèdes) et opéras. D'innombrables œuvres en langue espagnole, en dialectes ou autres patois ; profanes, religieuses ou sacrées ; monodiques ou polyphoniques ; danses, sonnets, *décimas*, œuvres liturgiques, chants séfarades, elles occupent toutes une place privilégiée dans l'héritage culturel de ce qui fut durant la Renaissance européenne l'une des principales puissances de la planète et dont les territoires annexés à la péninsule ibérique s'étendaient des Philippines jusqu'au Chili : « l'Empire sur lequel le soleil ne se couche jamais » de Philippe II de Habsbourg.



© Philippe Matsas

Le répertoire choisi ici appartient à cette culture perpétuée au fil du temps, qui porte encore aujourd'hui de magnifiques fruits musicaux tant en Espagne que dans toute l'Amérique latine. Si, dans les principaux pays européens ayant produit des œuvres musicales durant la Renaissance et le Baroque (Italie, France, Allemagne, Angleterre), il est dorénavant difficile de retrouver des œuvres inédites composées à ces époques, dans la péninsule ibérique et en Amérique latine, bien au contraire, des trésors musicaux dormant dans les archives des cathédrales, monastères et bibliothèques ne cessent d'être découvertes, actualisant en permanence le répertoire hispanique. C'est le cas de plusieurs *tonos humanos* inclus dans ce disque, en particulier *Vaya de fiesta* du compositeur espagnol Juan Manuel de la Puente, une pièce qui a été transcrite par le musicologue Javier Marín López spécialement pour cet enregistrement.

Nous deux interprètes avons le plaisir de présenter ce travail, fruit d'un long parcours commun au sein de l'Ensemble La Chimera au cours duquel nous avons pu nous imprégner de ces merveilleuses sonorités qui font partie de notre culture, de notre langue castillane, celle-là même qui est encore chantée de nos jours à travers notre musique folklorique, toujours actuelle et en continuelle évolution.

Eduardo Egüez



EDUARDO EGÜEZ

C'est à Buenos Aires qu'Eduardo Egüez naît et fait ses études de guitare avec Miguel Angel Girollet et de composition à l'Université Catholique d'Argentine. Il suit alors l'enseignement du grand luthiste Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse) et remporte de nombreux prix dans des concours prestigieux. En dépit d'une intense carrière comme soliste, chef d'opéra baroque ou aux côtés de musiciens tels que Jordi Savall, Gabriel Garrido, Sol Gabetta ou le regretté Claudio Abbado (Orchestre Mozart), recevant des éloges unanimes pour ses interprétations de Weiss, Bach ou De Visée, Eduardo Egüez n'a jamais perdu de vue ses racines musicales et le folklore latino-américain. Il donne corps à cette double passion avec les projets de l'ensemble La Chimera, rendant justice aussi bien à Claudio Monteverdi et Giulio Caccini qu'aux rythmes et mélodies de Buenos Aires. Le premier enregistrement de l'ensemble pour La Música, la *Misa de Indios/Misa criolla*, compte parmi les grandes réussites discographiques de ces dernières années. Eduardo Egüez enseigne le luth et la basse continue à l'École Supérieure de Musique de Zurich, ZHdK (Suisse).



BÁRBARA KUSA

Née à San Luis, Argentine. En 1993 elle s'installe à Buenos Aires où elle commence ses études de chant et obtient parallèlement son diplôme en Direction Chorale à l'Université Catholique Argentine. Arrivée en France en 2004 pour se perfectionner dans le répertoire de la musique ancienne avec Alex De Valera et de clavecin avec Hélène Dauphin à l'École Nationale de Musique de Pantin où elle obtient son DEM en Musique Ancienne. Elle a participé de nombreux stages avec Monique Zanetti, Jean-Claude Malgoire, Max Von Egmond et Jordi Savall entre autres. Elle continue ses études de chant avec Renata Parussel à Würzburg-Allemagne. Depuis l'année 2005 elle est professeur de chant et chant-choral au CRC de Bry-sur-Marne et au conservatoire d'Arcueil. Son répertoire va des œuvres de musique ancienne jusqu'à l'avant-garde en passant par le lied, l'opéra et l'oratorio baroque, classique et romantique. Actuellement, elle est sollicitée par des ensembles comme, l'Ensemble Elyma (Gabriel Garrido, Suisse), La Chimera (Eduardo Egüez, Italie), Coral Cantiga (Josep Prats, Espagne), Ensemble Entheos (Benoît Damant), Il Festino (Manuel de Grange), Canticum Novum (Emmanuel Bardon), Ensemble Coulicam (Mario Raskin) et Cronexos en France.

